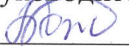


**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №51 имени Героя Советского Союза А. М. Числова
Тракторозаводского района Волгограда»**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

 Божко Л.П.

Протокол № 1

от « 27 » августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

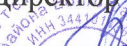
Советник по воспитанию

 Сидельникова О.П.

« 28 » августа 2024 г.

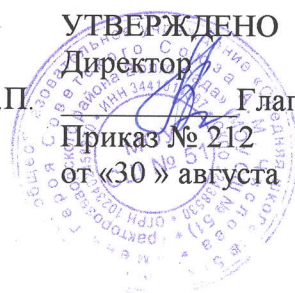
УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Глаголева Л.В.

Приказ № 212

от «30 » августа 2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Волшебный калейдоскоп»

для 2,4 классов

на 2024-2025 учебный год

Рабочую программу составила:

Глухова Н.В.,

учитель начальных классов

Волгоград 2024

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Волшебный калейдоскоп» разработана в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования, на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов федеральных основных образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования с учётом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности. А также плана внеурочной деятельности МОУ СШ № 51. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всём пространстве школьного образования: не только на уроке, но и во внеурочной деятельности.

Направление курса внеурочной деятельности «Волшебный калейдоскоп» художественно-эстетическая творческая, поскольку содержание программы, содержание деятельности учащихся при реализации программы, её задачи связаны с восприятием, освоением и воспроизведением части художественной культуры нашего наследия.

Актуальность программы.

Актуальность курса определяется необходимостью диалога подрастающего поколения с культурой и обществом. Художественное развитие учащихся, в рамках которого осуществляется приобщение их к искусству, обладает свойством «вхождения в культуру» и средством «инкультурации» подрастающего поколения.

Возникают и другие потребности и запросы родителей и учащихся. Это такие необходимости как раскрепощение учащихся, помощь в избавлении от комплексов, характерных для личности учащегося, смягчение внутреннего конфликта, помощь в жизненном и профессиональном самоопределении через творческую самореализацию.

Курс способствует воспитанию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса образования и воспитания учащихся. Она ориентирована на создание условий для формирования социально-ролевых отношений. Театр является смоделированным пространством, в котором формируется и развивается социальная активность учащихся.

Педагогическая целесообразность. Весь процесс обучения по программе строится на использовании методов театральной педагогики и технологии актерского мастерства, включающей комплекс специальных упражнений и театральных игр, сочетающих игровые и диалоговые формы, учитывающих психолого-возрастные особенности детей. В основе занятия лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

Педагогическая целесообразность курса объясняется тем, что он включает использование разных форм, средств и методов обучения, позволяющих повышать познавательный интерес учащихся к изучаемому содержанию и деятельности.

Основополагающим методом в театральной деятельности является метод ролевых действий. Он основан на развитии умения работать в команде, выстраивании последующих действий и логических цепочек.

Следующий метод – метод «психологического жеста». Он помогает учащемуся-актёру в оттачивании работы над ролью, в поиске внешней характеристики.

Метод «исключения» подразумевает умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа.

Этюдный метод направлен на творческое исследование: это изучение умом и телом какого-либо жизненного действия, человеческого поступка или события в предлагаемых обстоятельствах.

Особенностью занятия является действенный учет учащимся основных принципов театральной игры:

- Принцип специфичности. Театральная деятельность объединяет игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты.
- Принцип комплексности. Он обеспечивает взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности учащегося.
- Принцип импровизационности. Обуславливает особое взаимодействие педагога и учащегося, учащихся между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствия образца для подражания, наличие своей точки зрения у учащегося, стремление к оригинальности и самовыражению.
- Принцип интерактивности. Целенаправленная работа по развитию театрализованной деятельности включается в целостный педагогический процесс.
- Принцип дифференциации. Данный принцип предполагает выявление и развитие способностей учащихся по различным направлениям театрализованной деятельности.

При реализации курса широко используются также наглядно - практические методы, словесные (беседы, вопросы, викторины), метод свободных ассоциаций, театральные этюды и упражнения. Театральное искусство представляет собой органичное сочетание музыки, живописи, риторики, актерского мастерства. Оно сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств и, тем самым, создает условия для воспитания целостной личности. В процессе изучения актерского мастерства мобилизуется фантазия, воображение, развивается наглядно-образное мышление, все то, что так необходимо учащимся в дальнейшей жизни. Театр становится средством самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Во время занятий учащиеся приобретают навыки социального, публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Отличительные особенности курса заключаются в следующем:

- курс позволяет учащимся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самим из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение;
- структура курса предполагает возможность творческой интерпретации её содержания. Педагог может выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей учащихся объединения;
- курс ориентирован на создание условий для формирования социально-ролевых отношений, а театральное искусство в ней рассматривается как смоделированное пространство, посредством которого формируется и развивается социальная активность учащихся, их личности;
- полученные учащимися знания позволят преодолеть психологическую инертность, развить творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы.

Программа курса рассчитана на обучение учащихся 8-12 лет.

Учебные группы объединяют 15-16 учащихся.

В темы и задания программы заложены возможности как индивидуального взаимодействия с каждым учащимся на доступном ему уровне (отработка мизансценической постановки), так и групповые и мелкогрупповые занятия.

Уровень программы, объем и сроки реализации курса внеурочной деятельности.

Продолжительность программы - 1 год, 34 недели.

Программа базового уровня включает в себя сведения о театральном искусстве, знания, умения и навыки актерского мастерства.

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Занятия проходят два раза в неделю продолжительностью в 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа определяет 5 содержательных направлений обучения.

1. Обучение актерскому мастерству – актерский тренинг, актерская импровизация, работа с драматическим материалом.
2. Обучение сценическому слову – постановка голоса, устранение речевых дефектов.
3. Обучение сценическому движению – развитие физической подготовки и гибкости учащихся.
4. Постановочный и репетиционный процесс – формирование репертуара.
5. Концертно-исполнительская деятельность.

В течение года учащиеся получают знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие), как основной материал актерского мастерства; закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства.

Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации. В конце учебного года запланирована постановка спектакля продолжительностью не более 30 минут.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся выделяются следующие формы занятий:

- практическая деятельность (занятия, посвященные отработке умений и навыков актерского мастерства);
- сценическая практика (участие в концертах, конкурсах, фестивалях); выездное занятие (посещение музеев, концертов, выставок).

По дидактической цели: комбинированные занятия; практические занятия (тренинги, мастер-классы, круглые столы); заключительные занятия (спектакли, творческие отчеты).

Цель и задачи курса.

Цель - формирование коммуникативной компетентности подростков посредством освоения ими основ актерского мастерства.

Задачи программы.

Предметные:

- обучить основам актерского мастерства: приемам и навыкам сценического движения, сценической речи, сценического внимания в пространстве сцены;
- обучить учащихся правилам поведения на сцене и основам сценографии в период постановочного и репетиционного процесса;
- развивать у учащихся пластику сценического движения, пластическую выразительность;
- создать условия для повышения мотивации детей к занятиям коллективным театральным творчеством, к партнерской игре на сцене и реализации их потребности самовыражения в группе.

Метапредметные:

- развивать у учащихся художественный вкус, сценическую память, креативное и коллективное мышление;
- развивать у учащихся правильное звукопроизношение;
- развивать у учащихся любознательность, наблюдательность, воображение, фантазию;
- формировать способности работать в группе, взаимодействовать с партнерами.

Личностные:

- развивать устойчивый интерес к театру, литературе и музыке;
- воспитывать культуру поведения в театре (исполнительскую и зрительскую);
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками, бережное отношение друг к другу, уважение к коллективному творчеству.

Содержание программы.

Раздел I. Театр, как вид искусства.

Тема 1.1. Что такое театр. Многообразие выразительных средств. Задачи и методика изучения основ актерского мастерства.

Теория: Театр, как вид искусства. Профессия актер. Театральная лексика. Инструмент актера. Основные принципы системы К.С. Станиславского. Учение об актерском мастерстве. Сценическое действие, основа театрального искусства. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практика: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Раздел II. Актерское мастерство.

Тема 2.1. Сценическое внимание.

Теория: Отличие сценического внимания от жизненного. Словесное и физическое действие. Пристройка действия и противодействия. Изучение кругов внимания.

Практика: упражнения на малый и средний и большой круг внимания, упражнение на оправдание поз, этюды.

Тема 2.2. Мышечная свобода и раскрепощение.

Теория: Научить учащихся органичному поведению на сцене. Природа органики. Сценическое общение. Сценическое оправдание. Сценическая вера, как элемент сценического действия. Сценическая правда.

Практика: упражнения на малый и средний и большой круг внимания, упражнение на оправдание поз, этюды.

Тема 2.3. Предлагаемые обстоятельства на сцене.

Теория: Научить учащихся осмысленному поведению на сцене в предлагаемых обстоятельствах. Средства достижения задачи в этюде. Сценическая задача и ее элементы (пластика, речь, темпо-ритм, характерность, сценическое обаяние). Жизненная правда актера (Система К.С. Станиславского). Учение о сверхзадаче. Сквозное действие. Сценический образ через перевоплощение.

Практика: работа в предлагаемых обстоятельствах, осмысление сюжета.

Тема 2.4. Перемена отношения к предмету и месту действия.

Теория: Научить волевому действию перемены отношений на сценической площадке. Основные формы воздействия на предмет и место действия. Органичность поведения в предлагаемых обстоятельствах. Вижу, как есть, делаю то, что задано.

Практика: упражнения и этюды на перемену отношений к предмету и месту действия.

Тема 2.5. Физическое самочувствие на сцене.

Теория: Обучить правильному переживанию физического самочувствия на сцене. Отличие физического самочувствия. Упражнения на физическое самочувствие.

Практика: упражнения на физическое самочувствие.

Тема 2.6. Память физических действий.

Теория: Научить учащихся методам бессловесного воздействия на партнеров.

Задачи пластического этюда. Основные формы воздействия на партнера.

Практика: Упражнения на память физических действий.

Раздел III. Контроль и анализ.

Тема 3.1. Контрольные и открытые занятия.

Практика: упражнения, этюды и импровизации по пройденным темам актерского мастерства.

Раздел IV. Искусство звучащего слова.

Тема 4.1. Сценическая речь.

Теория: Основы сценической речи. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов. Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Раздел V. Постановка спектакля

Тема 5.1. Репетиционный период.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы

накладывания грима. Костюм — один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный».

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима обучающимися друг другу. Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Тематическое планирование:

№ п/п	Название раздела, темы	Фактическое планирование:		
		Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
I.				
1.1.	Что такое театр. Многообразие выразительных средств. Задачи и методика изучения основ актерского мастерства.	1		-
II.				
2.1.	Сценическое внимание.	1		
2.2.	Мышечная свобода и раскрепощение.	2		
2.3.	Предлагаемые обстоятельства на сцене.	2		
2.4.	Перемена отношений (к предмету, к месту действия).	1		
2.5.	Физическое самочувствие на сцене.	1		
2.6.	Память физических действий.	1		
III.				
3.1.	Контрольные и открытые занятия. Развитие памяти физических действий, Урок-этюд», доктор», урок отношение к «Пятну», отношение к «Двойке», я на полу» и т.д.	4	-	
IV.				

4.1.	Сценическая речь Речевой аппарат. Понятие фраза. Фраза простая и сложная. Логика речи. Текст и подтекст. Лепка фразы.	2				
V.	Постановка спектакля					
5.1.	Репетиционный период.	13				
VI.	Контроль и анализ					
6.1.	Контрольные и открытые занятия.	4	-			
VII.	Экскурсии					
7.1.	Посещение театров, выставок искусств.	2	-			
	Итого:	34				

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагают наличие:

- помещения для занятий с хорошей вентиляцией – учебный кабинет, оформленный в соответствии с направленностью и содержанием деятельности проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы, стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения литературы, пособий
- помещения со сценой, занавесом и кулисами для создания и показа спектаклей.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчёте на количество обучающихся):

Ноутбук – 1 шт.

Компьютер с монитором – 1 шт.

Информационное обеспечение:

- аудиозаписи классических музыкальных произведений, звуков природы;
- тексты художественных произведений (зарубежных, российских, советских авторов), чистоговорок, скороговорок.

Список литературы для педагога

1. Богданова Л.А. Школа актерской индивидуальности: Н.В. Демидова Демидовские этюды. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014.
2. Ганелин, Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» / Е.Р Ганелин. — М: Росмэн, 2020. — 156с.
3. Гиппиус С.В., Станиславский К.С., Полный курс актёрского мастерства. —М: АСТ, 2017.
4. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие/ О.А Григорьева. — СПб.: Лань, 2015.
5. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральный перформанс». Автор- составитель А.В.Майнин. — Волгоград, 2021.
6. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения / Н. В.Карпов, Яковенко С.П. — М: Росмен, 2020. — 133с.
7. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. Сценическая речь: Учебник /Под ред. 7-е изд., испр. И доп. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014.
8. Котович Т.В. От сцены к жизни: креативно-социальная адаптация через школьный театр/ Т.В. Котович// Искусство и культура ВГУ им. П.М.Машерова. — Витебск, 2013.
9. Квашнина Е.С. Приемы театральной педагогики как способ проживания текста художественного произведения /Е.С Квашина //Филологический класс 2018. — №4 (54).
10. Кох И.Э. Основы сценического движения – М: Планета музыки, 2020.
11. Нахимовский, А.М. Театральное действо от А до Я / А. М. Нахимовский. —М: Артки, 2021. — 115с.
12. Судакова И.И. От этюда к спектаклю: Учебное пособие. — М.:Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014.
13. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Части 1 и 2. Моя жизнь в искусстве. — М: ЭКСМО, 2017.
14. Сарабян Э, Полищук В.Б. Большая книга актёрского мастерства. — М:

АСТ, 2015.

Список литературы для учащихся

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». — М.: ГИТИС, 2020;
2. Сарабян Э, Полищук В.Б. Большая книга актёрского мастерства. — М:АСТ, 2015;
3. Шутова. – Иванова Н.Ю. Театральные игры. Методическое пособие АГУ ИО «ОКМЦКТ», 2000.